

# **IMPRESSIONS PERSISTANTES AUX «RENCONTRES»**

Par Gilles Renault (<http://www.liberation.fr/auteur/1927-gilles-renault>) et  
Clémentine MERCIER (<http://www.liberation.fr/auteur/7214-clementine-mercier>)

— 9 juillet 2015 à 19:16

Après des mois agités en coulisses  
et l'arrivée d'un nouveau directeur,  
le rendez-vous mondial de la photo a su  
se réinventer et traduire la vitalité d'un



Cortegaça, Paróquia de Santa Marinha, 2013-2014. Photo Markus Brunetti. Courtesy Markus Hartmann

## La découverte : Markus Brunetti

Né en Bavière, Markus Brunetti endosse ses habits de pèlerins. A bord d'un camion tout-terrain, lui et sa femme arpentent depuis 2005 le continent pour établir une cartographie des plus belles cathédrales : Reims, Magdebourg, Ulm, Venise... Austère, obsessionnel, méticuleux, dans la tradition de la nouvelle objectivité des époux Becher, ce catalogue en devenir est aussi une prouesse technologique puisque le photographe utilise les derniers outils numériques pour obtenir une image centrée totalement plate, vibrante de détails. On est soufflé par tant de gargouilles, impressionné par la variété du décorum mis paradoxalement à distance par une lumière neutre.